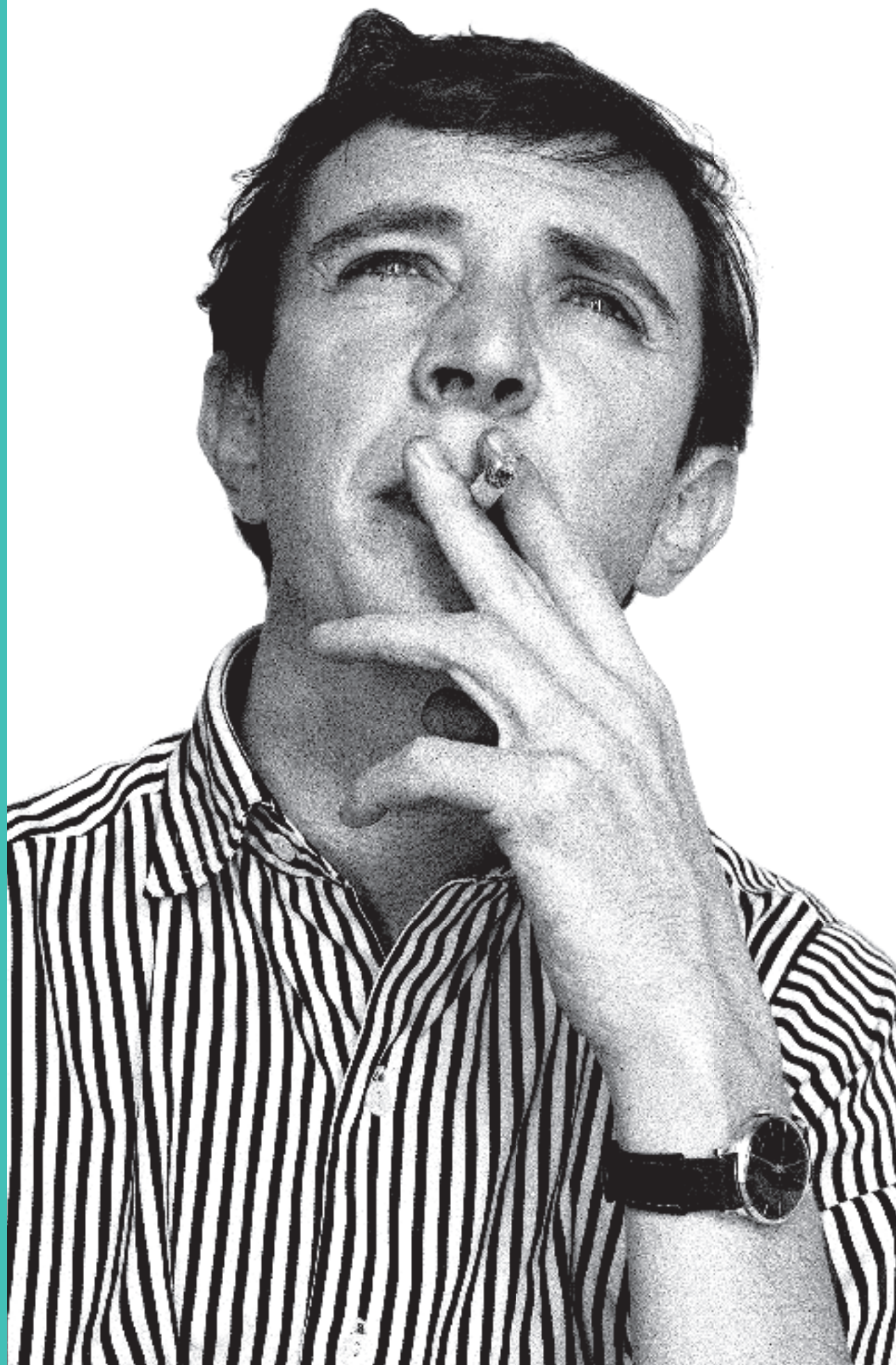


E. A. SEEMANN
HENSCHEL
VERLAGSGRUPPE

Herbst
2023



E. A. Seemann Verlag
Henschel Verlag

Bitte
wenden!

HENSCHEL VERLAG
E. A. SEEMANN VERLAG

Adresse
Karl-Tauchnitz-Straße 6
04107 Leipzig
UST-Id.-Nr. DE314385926
Verk.-Nr. 14698

Tel. 0341 / 213 39 230
Fax 0341 / 213 39 260

info@seemann-henschel.de
www.seemann-henschel.de

Kontakt

Vertrieb
Barbara Ellendt
Tel. 0341 / 213 39 232
Fax 0341 / 213 39 260
vertrieb@seemann-henschel.de

Key Account
Vertriebsagentur für Verlage
Sabine Ossojnig
80798 München
089 / 413 327 95
mail@ossojnig.de

Medienarbeit

Kirchner Kommunikation
Katrin Ritte
Gneisenastr. 85
10961 Berlin
Tel. 030 / 84 71 18 14
Fax 030 / 84 71 18 11
ritte@kirchner-pr.de
www.kirchner-pr.de

Sortiment

Bayern
Berlin & Potsdam
Bremen
Hamburg
Hessen
Niedersachsen
Nordrhein-Westfalen
Rheinland-Pfalz
Saarland
Schleswig-Holstein
Georg Kroemer
Buchvertrieb
Hirschbergstr. 30
50939 Köln
Tel. 0221 / 44 82 30
Fax 0221 / 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

Baden-Württemberg
Brandenburg
Mecklenburg-Vorpommern
Barbara Ellendt
Tel. 0341 / 213 39 232
Fax 0341 / 213 39 260
vertrieb@seemann-henschel.de

**Sachsen, Thüringen,
Sachsen-Anhalt**
Dr. Torsten Spitta
Feldstr. 7d
04288 Leipzig-Holzhausen
Tel. 034297 / 497 92
Fax 034297 / 777 87
torstenspitta@aol.com

Österreich und Südtirol
Verlagsagentur E. Neuhold OG
Erich Neuhold & Wilhelm
Platzer
An der Kanzel 52
8046 Graz
Tel. +43 664 / 916 53 92
buero@va-neuhold.at
www.verlagsagentur-neuhold.at

Schweiz
Jan Kolb
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 44 / 762 42 05
Fax +41 44 / 762 42 10
Mobil +41 079 / 926 48 16
j.kolb@ava.ch

Luxemburg
Georg Kroemer
Buchvertrieb
Hirschbergstr. 30
50939 Köln
Tel. 0221 / 44 82 30
Fax 0221 / 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

Auslieferungen

Deutschland
Medien Service Runge (MSR)
Runge Verlagsauslieferung
Bergstr. 2
33803 Steinhagen
Tel. 05204 / 998 124
Fax 05204 / 998 114
**Bestellungen per E-Mail bitte
an: team4@rungeva.de**

Schweiz
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 44 / 762 42 50
Fax +41 44 / 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

Österreich
Die Auslieferung nach
Österreich erfolgt direkt über
den Medienservice Runge
(MSR). Sprechen Sie gern Ihren
Vertreter auf Sonderkonditionen
für den Versand an.

Änderungen vorbehalten.
Genehmigte Rücksendungen
bitte nur an RungeVA.
Preisstand: 1. 6. 2023

Diskutieren Mithören Ideen entwickeln

»Die Bücher unserer Zukunft«

Diesen Namen trägt der Podcast, den Anne Friebe von Palomaa Publishing und ich gemeinsam hosten. Hier sprechen wir über die Herausforderungen und vor allem die Möglichkeiten des medialen Wandels. Wir interviewen wechselnde Gesprächspartner:innen, die die Zukunft der Buchbranche aktiv mitgestalten und neue Geschäftsmodelle prägen.

Unser Podcast ist ein Forum für den Austausch von innovativen Ideen im Handel, in den Verlagen, in der Logistik und bei den technischen Dienstleistern. Wir stellen Erfolgsgeschichten vor, nehmen richtungsweisende Formate, Produktions- und Vertriebsweisen in den Blick und berücksichtigen die Interessen der Leser:innen der Zukunft. Daneben diskutieren wir über aktuelle Herausforderungen wie die Talentsuche für die Buchbranche, gesetzliche Rahmungen, technische Voraussetzungen und Finanzierungsmöglichkeiten.

Anne Friebe und ich haben einen ganz unterschiedlichen Hintergrund und verlegen sehr verschiedene Programme – uns eint aber die Überzeugung, dass wir mit positiver Energie und den richtigen Ideen die Bücher unserer Zukunft entwickeln werden.

Hören Sie rein!

Dr. Annika Bach



Der Podcast für die
Buchbranche von
morgen.

Mit innovativen Gästen
aus dem Handel, den
Verlagen und der Ent-
wicklung.

Überall zu hören, wo es
Podcasts gibt:

z. B. Google Podcasts,
Spotify, Apple Podcasts,
Amazon Music, Deezer
u. v. m.

**SÄCHSISCHER
VERLAGS-
PREIS — 22**

**Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 21**



Kurt Wolff Stiftung
Wir sind Mitglied des
Freundeskreises der
Kurt Wolff Stiftung.

Gestaltungskonzeption: Mario Moths
Layout und Satz: www.grafik-scheffler.de
Cover: John Cranko, 1959, Foto: Brian
Duffy for Vogue, © The Duffy Archive

Bilderbandeteil:
Gestaltungskonzeption: Hendrik Hellige
Layout und Satz: www.grafik-scheffler.de
Cover: Illustration aus „Yayoi Kusama.
Eine Welt voller Punkte“, © Ellen
Weinstein
Covergestaltung: Lena Haubner

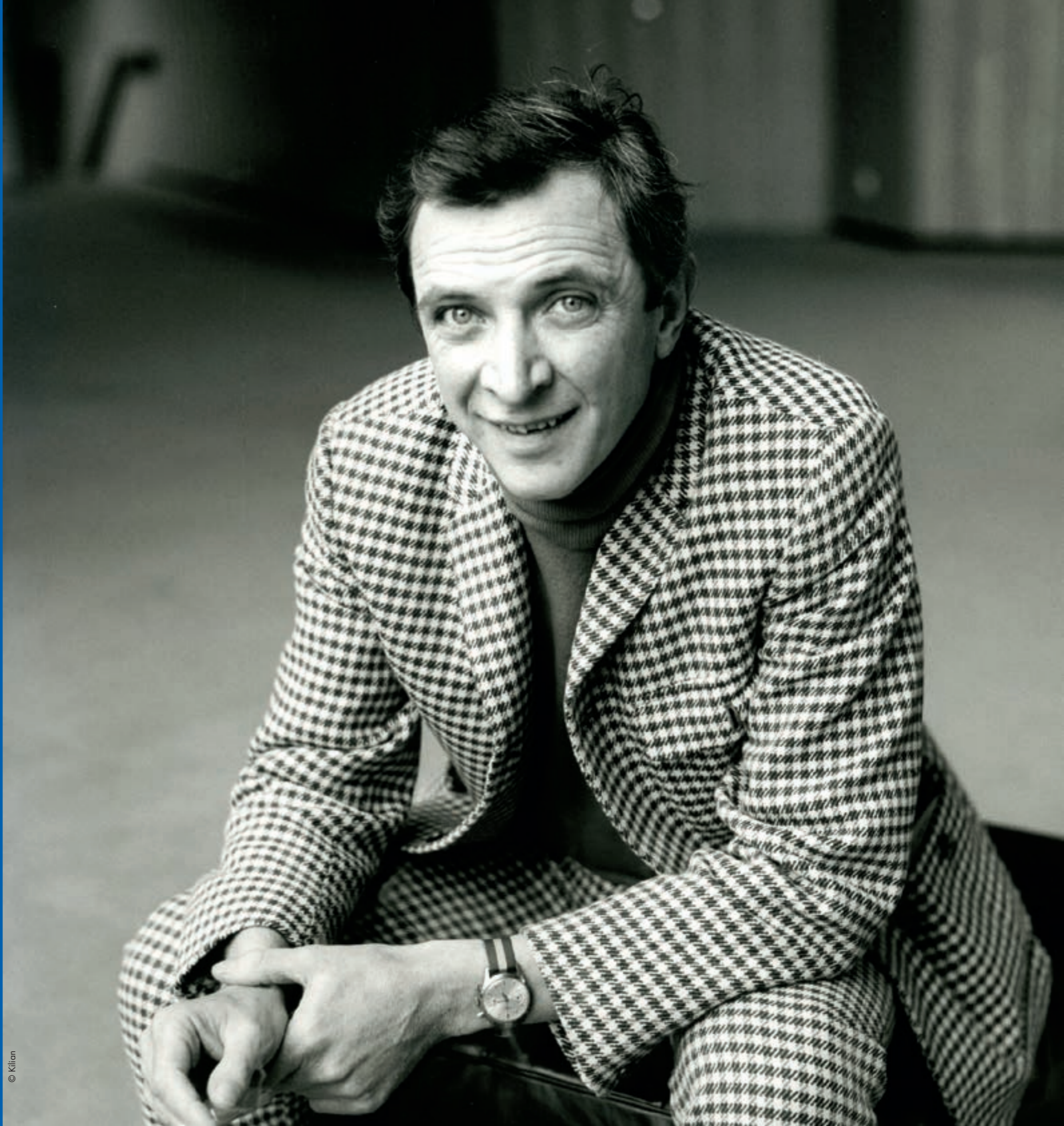


Abonnieren Sie unseren Newsletter für Presse, Handel
oder Leser:innen auf der Homepage oder per E-Mail
an info@seemann-henschel.de.

www.seemann-henschel.de

John Cranko

Ballettdirektor, Choreograf, Visionär



Der visionäre Ballettdirektor und meisterhafte Choreograf



Von links nach rechts: Richard Cragun, Marcia Haydée und John Cranko im Ballettsaal bei einer Probe zur Uraufführung von »Der Widerspenstigen Zähmung«, 1969
©Kilian



Im Ballettsaal John Cranko mit Marcia Haydée und Bernd Berg, 1962
©Kilian

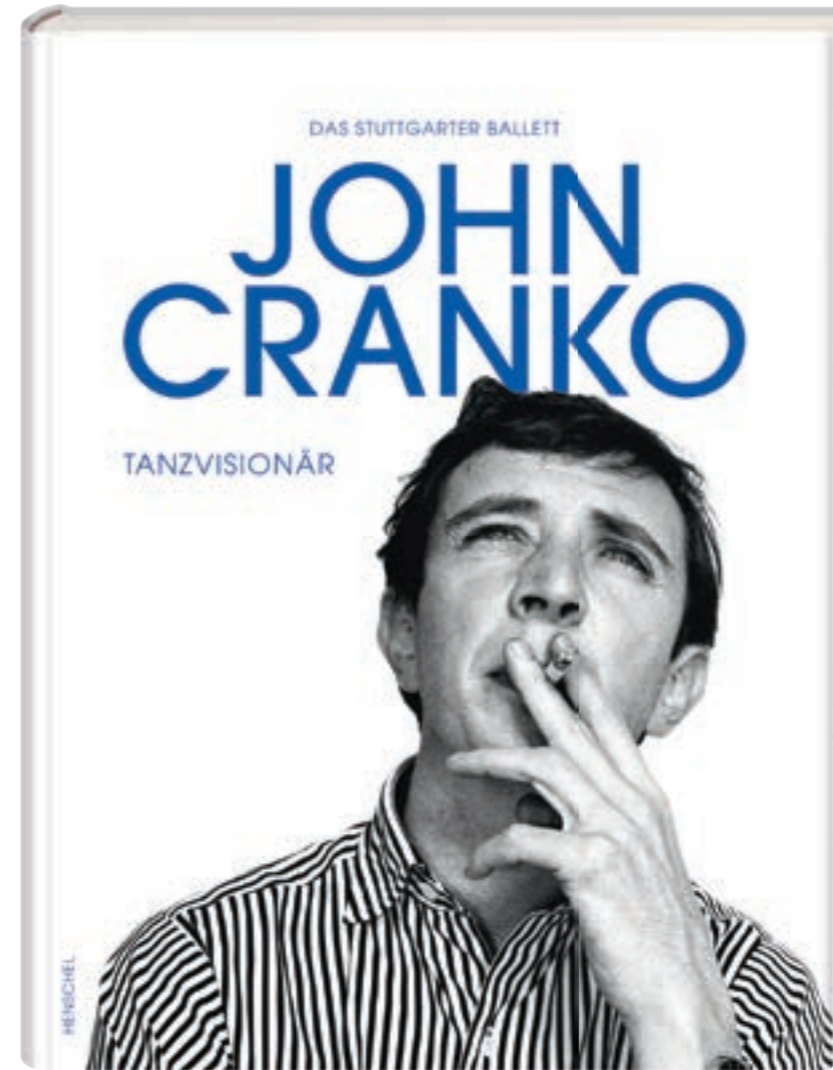


Von links nach rechts: In Moskau John Cranko, Marcia Haydée und Richard Cragun, 1972
©Kilian

Von links nach rechts: John Cranko und Jiří Kylián nach der Vorstellung von »Kommen und Gehen«, 1970
©Kilian



Von links nach rechts: Vladimir Klos, Birgit Keil, John Cranko, Hans Peter Doll und Mitarbeiter:innen beim Abflug zum letzten USA-Gastspiel, 1973
©Kilian



STUTTGARTER BALLETT (HG.)

John Cranko
Tanzvisionär

288 Seiten
200 Abbildungen
Hardcover mit Fadenheftung
Papierwechsel
24 x 31 cm

€ 49,- [D]
€ 50,40 [A]

WGS 1 968
Oktober 2023

ISBN 978-3-89487-842-9



Eine Retrospektive und Bilanz
50 Jahre nach John Crankos Tod

Mit Erinnerungen von:

Marcia Haydée
Birgit Keil
Richard Cragun
Egon Madsen
Ray Barra
Jiří Kylián
John Neumeier
Peter Wright u. v. m.

- John Cranko – Schöpfer des »Stuttgarter Ballettwunders«
- Hochwertiger Bild-Text-Band über Werk und Vermächtnis des Choreografen

Als Ballettdirektor und Ausnahmechoreograf führte John Cranko die Stuttgarter Ballettcompagnie zu Weltruhm und schrieb mit richtungsweisenden Handlungsballen wie »Romeo und Julia«, »Der Widerspenstigen Zähmung« und »Onegin« Tanzgeschichte. Weitsichtig und ambitioniert verhalf er dem Ballett in Deutschland zu neuem Status und legte den Grundstein für die anhaltende Popularität der Kunstform in der Bundesrepublik. Eindrucksvoll und sehr persönlich kommen in diesem Band seine prominenten Weggefähr:tinnen zu Wort. Ihre Erinnerungen erlauben einen einzigartigen Blick auf das Leben und Wirken des Künstlers. Das Buch versammelt darüber hinaus eine kurze Biografie, ein ausführliches Werkverzeichnis und die Einordnung Crankos künstlerischen Vermächtnisses – 50 Jahre nach seinem Tod.

JOHN CRANKO, geb. 1927, gilt noch heute als einer der bedeutendsten Choreografen weltweit. In den 1960er Jahren läutete er die große Ära des Stuttgarter Balletts ein und legte das Fundament für die erste staatliche Ballettschule der Bundesrepublik. Auf dem Höhepunkt seiner Karriere verstarb er 1973.

Was verändert eine Frauenquote am Theater?

6	Inhaltsverzeichnis	7
	Vorwort der Herausgeberinnen	8
	WO WAREN DIE FRAUEN?	12
	Im Sinne der Freiheit der Kunst. Die Frauenquote beim Berliner Theaterfestreffen • ein Resümee von Yvonne Büdenhölzer	13
	Vom langsamen Bohren sehr dicker Bretter • ein Rückblick auf die Juryarbeit und die eingeladenen Regisseurinnen der »Vor-Quotenjahre« von Eva Behrendt	17
	»Flamingos auf der Pinguinparty?« Karin Henkel und Lisa Lucassen im Gespräch	24
	WER SIND DIE FRAUEN?	
	19 REGISSEURINNEN AUS DEN FESTIVALJAHREN 2020–2023	35
	»Die Frauenquote wurde eingeführt, damit sie sich selbst abschaffe« Claudia Bauer	36
	»Je genauer du hinschaust, desto mehr Ungerechtigkeiten treten zutage« Helgard Haug	44
	»Das Theater wird nie alt« Florentina Holzinger	52
	»Die Quote tut meiner Kunst überhaupt keinen Abbruch« Anne Lenk	60
	Eine Idee von Fairness • Katie Mitchell	70
	»Ich glaube, dass jeder Blick sich spezifisch verortet.« Anta Helena Recke	78
	»Dieses Gefühl ›Ich habe es geschafft!‹, das gibt es nie.« Karin Beier	86
	Die Transparenzoffensive • Leonie Böhm	94
	»Kein Mensch hat einmal gesagt: ›Jetzt reicht's!‹« Barbara Frey	104
	Schlaflose Nächte • Marie Schleeß	114
	Weiblichkeit als Kapital • Lucy Wilke	122
	»Theater darf auch pink sein!« Pinar Karabulut	130
	»Dass Kunst bequem sein könnte, damit habe ich nie gerechnet.« Signa Köster und Sybille Meier	140
	»Ich habe genauso viel zu sagen wie ein männlicher Kollege.« Ewelina Marciniak	152
	»Ich bin zumindest der Meinung, dass ich keine Chauvinistin bin.« Yael Ronen	160
	»Ich suche nach Abgründen.« Felicitas Brucker	168
	»Dieses Märchen, es gäbe ja gar keine Regisseurinnen, ist endlich vorbei.« Lucia Bihler	176
	»Ändert die Gesellschaft.« Mateja Koležnik	186
	»Ich bin eine Forscherin.« Rieke Süßkow	194
	WIE WEITER?	
	ANTWORTEN, POSITIONEN UND VISIONEN	202
	Sonia Anders • Nicola Bramkamp • Amelie Deuffhard • Hayat Erdoğan, Julia Reichert und Tina Milz • Karoline Exner • Barbara Gronau • Maria Happel • Lisa Jopt • Siermin Langhoff • Iris Laufenberg • Kathrin Mädlar • Anna Mülter • Barbara Mundel • Patricia Nickel-Dönicke • Amelie Niermeyer • Veronika Steinböck • Carola Unser-Leichtweiß und Eva Lange • Annette Vanackere • Anna Wagner • Franziska Werner	
	ANHANG	212
	Regie-Frauen beim Theaterfestreffen	213
	Premierendaten	216
	Kurzbiografien der Autorinnen	220

Wo waren die Frauen? Die Theaterfestreffen-Jahre 1964–2019

Im Sinne der Freiheit der Kunst Die Frauenquote beim Berliner Theaterfestreffen – ein Resümee von Yvonne Büdenhölzer

Es ist nun fast vier Jahre her: Auf einer Pressekonferenz im Mai 2019 habe ich die Einführung der Frauenquote für die Zehner-Auswahl des Berliner Theaterfesttreffens bekanntgegeben. Ab der Festivalsausgabe 2020 musste mindestens die Hälfte der eingeladenen Inszenierungen von Regisseurinnen stammen. Ich erinnere mich noch gut an den Applaus von Fanni Halmburger und Lisa Lucassen vom Performance-Kollektiv She Pop, die mit *Ontario* zum Theaterfesttreffen eingeladen waren, aber auch an die irritierten Gesichter einiger Journalistinnen: Was? Eine Frauenquote beim Theaterfesttreffen?

Es gab Zuspruch, Ablehnung, Jubel. Untergangsszenarien des Festivals wurden beschrieben, und während die einen die Kunstfreiheit beschädigt sahen, erkannten die anderen ein Signal für die Freiheit der Kunst. Diese Pro- und Kontra-Positionen gibt es übrigens noch heute – und zwar komplett geschlechterunabhängig.

Als ich die Quote 2021 um weitere zwei Jahre verlängert habe, führten mein Team und ich im Vorfeld eine interne Recherche zu Geschlechterverhältnissen an deutschen Stadt- und Staatstheatern durch. Wir dachten, wir müssen uns absichern, erklären können, warum wir die Quote immer noch für wichtig erachten. Eigentlich vollkommen unnötig, hatte sich doch kaum etwas verändert. Die Machtpositionen wie Intendanz, Geschäftsführung und Direktion waren und sind nach wie vor mehrheitlich männlich besetzt. Die »zuarbeitenden« Positionen wie Dramaturgie und Assistenzen hingegen überwiegend weiblich. Selbst die Ensembles sind mit wenigen Ausnahmen nicht paritätisch besetzt. Bei den Uraufführungen und deutschsprachigen Erstaufführungen dominieren wie

86
87

Karin Beier

Karin Beier, geboren 1965 in Köln. Ab 1988 Hausregisseurin am Düsseldorfer Schauspielhaus. *Romeo und Julia* wurde 1994, *Ein Sommernachtstraum* 1995 zum Berliner Theaterfesttreffen eingeladen. Ab 1995 Inszenierungen in Hamburg, München, Hannover, Bonn, Bochum, Zürich und Köln. Fünf Jahre war sie Hausregisseurin am Burgtheater Wien. 2007 übernahm sie die Intendanz des Schauspiel Köln, das 2010 und 2011 von Kritikern der Theaterzeitschrift *Theater heute* zum Theater des Jahres gewählt wurde. Für ihre Inszenierungen erhielt sie zahlreiche Preise. Außerdem wurde Karin Beier im September 2017 für ihre herausragende Arbeit am Theater mit dem Bundesverdienstkreuz 1. Klasse geehrt. Seit der Spielzeit 2013/14 ist Karin Beier Intendantin des Deutschen Schauspielhauses Hamburg und hat am Haus seither insgesamt 17 Stücke auf die Bühne gebracht – eine Auswahl: In ihrer ersten Spielzeit inszenierte sie den Antiken-Marathon *Die Rosenden*. In der Spielzeit 2015/16 erarbeitete sie *Schiff der Träume* nach Federico Fellini

und wurde damit eingeladen, das Berliner Theaterfesttreffen 2016 zu eröffnen. Außerdem inszenierte sie 2016 die deutschsprachige Erstaufführung von Michel Houellebecqs *Unterwerfung*, die auf nationaler und internationaler Ebene viel Aufmerksamkeit erhielt. Die Spielzeit 2020/21 eröffnete sie mit der Uraufführung von Rainald Goetz' *Reich des Todes* am 11. 9. 2020. Die Inszenierung wurde zum Berliner Theaterfesttreffen 2021 und zu den Mülheimer Theaterfesttagen eingeladen. In derselben Spielzeit erarbeitete sie auch die Uraufführung von Efride Jelineks *Lärm. Blindes Sehen. Blinde sehen!*, ebenfalls eingeladen zu den Mülheimer Theaterfesttagen.



Natürlich habe ich mich oft gefragt, ob ich das überhaupt schaffe. Tatsächlich aber hat das eine das andere abgefedert. Durch meine Tochter gab es nicht mehr nur diesen Theatertunnel, sondern etwas anderes, was wichtiger war. Das hat einiges relativiert.

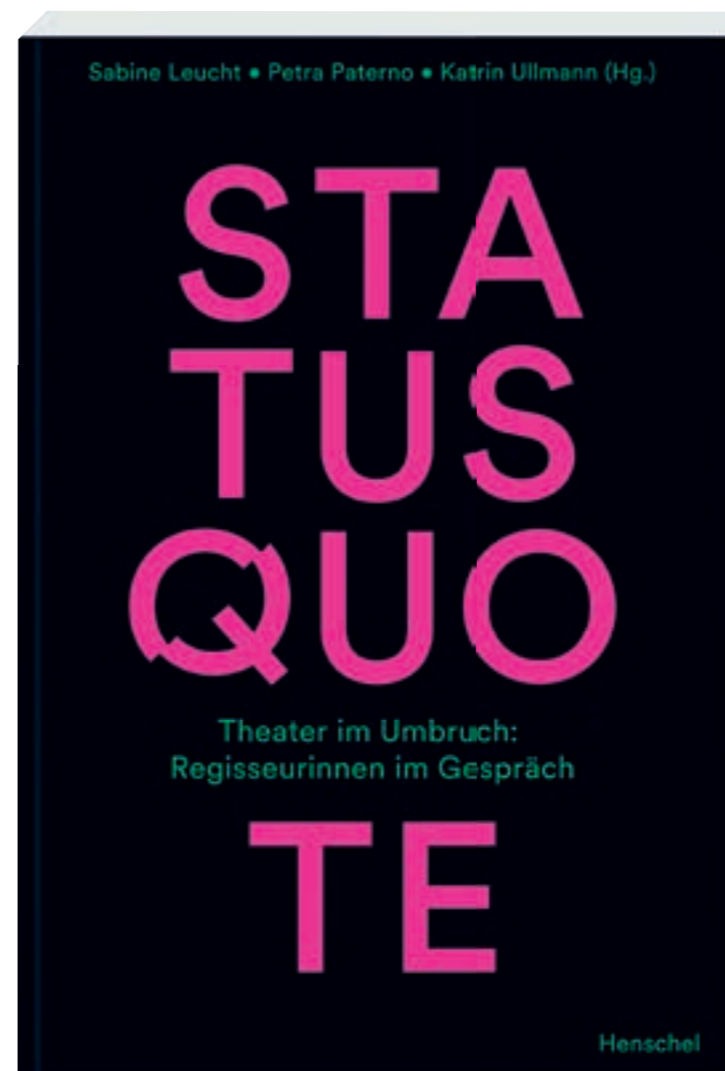
Das klingt nach Erdung, aber sie ja tatsächlich eine Doppelbelastung. Eigentlich sogar eine Dreifachbelastung. Ich war gerade Mutter geworden, habe inszeniert und hatte ein Haus zu leiten. Aber ich bin in Köln in einen Betrieb gekommen, der inszenierende Intendanten gewohnt war. Das Team hat meine Situation respektiert und mich unterstützt. Das hat mir den Einstieg in die neue Funktion extrem erleichtert.

Sie waren damals eine von wenigen Frauen in dieser Position ... Als junge Regisseurin wurde ich in Interviews oft gefragt: »Wie ist es denn als Frau im Männerberuf?« Das kann ich nicht sagen, habe ich geantwortet, »ich weiß ja nicht, wie es als Mann ist.« Als ich Intendantin wurde, sind mir diese Fragen nicht mehr begegnet. Und ich kann mich auch nicht an irgendwelche Situationen mit männlichen Kollegen erinnern, in denen das eine Rolle gespielt



Reich des Todes • v. l. Sebastian Blomberg, Holger Stockhaus. Foto: Arno Declair

hätte. In meiner Funktion als Intendantin habe ich Machismo relativ selten erlebt. Aber als Regisseurin erlebe ich in sehr männerlastigen Produktionen bis heute manchmal so ein komisches Gebaren. Das äußert sich selten als direkte verbale Konfrontation, sondern meist über eine gewisse machistische Körpersprache. Wenn ich zum Beispiel auf der Probe sage, kommt mal bitte alle her, und dann kommen manche Männer demonstrativ ganz, ganz langsam. Ob das bei männlichen Regisseuren auch machen, weiß ich nicht, aber das ist ein Verhalten, das mich total auf die Palme bringt. Oder wenn auf einer Bauprobe eine Gruppe von Männern zusammensteht und mich einfach ignoriert, wenn ich sie anspreche. Diese scheinbar kleinen Momente der Missachtung und Respektlosigkeit, die wahrscheinlich viele Frauen in ganz unterschiedlichen Kontexten erleben,



SABINE LEUCHT, PETRA PATERNO, KATRIN ULLMANN (HG.)

Status Quote

Theater im Umbruch: Regisseurinnen im Gespräch

224 Seiten
Broschur
13 x 19 cm

€ 18,- [D]
€ 18,50 [A]

WGS 1 969

lieferbar

Noch nicht angeboten

ISBN 978-3-89487-845-0



Interviewte Regisseurinnen:

Claudia Bauer, Karin Beier, Lucia Bihler, Leonie Böhm, Felicitas Brucker, Barbara Frey, Helgard Haug, Karin Henkel, Florentina Holzinger, Pinar Karabulut, Mateja Koležnik, Signa Köstler, Anne Lenk, Ewelina Marciniak, Katie Mitchell, Anta Helena Recke, Yael Ronen, Marie Schleeß, She Pop, Rieke Süßkow, Lucy Wilke

- Regisseurinnen über ungleiche Produktionsbedingungen und Gender Pay Gap
- Aktueller Debattenbeitrag über Quotenregelungen in der Kultur

Es war ein radikaler Schritt: Als die Leiterin des Berliner Theaterfesttreffens Yvonne Büdenhölzer im Jahr 2019 die 50 %-Frauenquote einführte, wurde sie dafür bewundert, aber auch scharf kritisiert. Trifft die eingeladenen Regisseurinnen nicht der Generalverdacht, dass sie es nur als »Quotenfrauen« ins Rampenlicht geschafft haben? Ist bei so einer Vorgabe die Unabhängigkeit der Jury in Gefahr? Gefährdet die Quote die Qualität des bedeutendsten Theaterfestivals im deutschsprachigen Raum? Andererseits: Kann es einzig an der künstlerischen Kompetenz liegen, wenn in den 56 Festival-Jahren zuvor nur 27 eingeladene Frauen 193 Männern gegenüberstanden?

Die Herausgeberinnen nehmen diese Fragen zum Ausgangspunkt ihrer Publikation. Sie sprechen mit allen zwischen 2020 und 2023 eingeladenen Regisseurinnen über weibliche Ästhetik und Arbeitsweisen, den Gender Pay Gap sowie über die Erfolge und den Sinn der Quotenregelung. Einordnende Essays sowie Statements über die Zukunft der Quotenregelung ergänzen den vielstimmigen Debattenband.

SABINE LEUCHT schreibt u. a. für die *Süddeutsche Zeitung* und *Theater der Zeit* über Tanz und Theater.

PETRA PATERNO ist Theaterkritikerin und Redakteurin der *Wiener Zeitung*.

KATRIN ULLMANN ist als freie Journalistin und Kritikerin u. a. für *Theater heute* und *Deutschlandfunk Kultur* tätig.

Die Herausgeberinnen haben zusammengerechnet acht Jahre Erfahrung als Mitglieder in der Jury des Berliner Theaterfesttreffens.

Nachdenken über das große Unbekannte



Im Uhrzeigersinn:
 Nordfriedhof von Manila, Philippinen, 2016
 Begräbnisstätte HarHaMenuchot (Berg der Ruhenden) in Jerusalem, 2019
 Rauchgrauer Flughund, Mauritius und Reunion, ausgestorben seit dem 19. Jahrhundert
 © Klaus Bo/deadandaliveproject.com; © Museum für Naturkunde Berlin, Inv.-Nr. ZMB_Mam_3568,
 Foto: Johannes Kramer



STIFTUNG HUMBOLDT FORUM
 IM BERLINER SCHLOSS
 (HG.)
UN_ENDLICH
 Leben mit dem Tod

200 Seiten
 Hardcover
 110 Farbabbildungen
 21,5 x 26,5 cm

€ 29,90 [D]
 € 30,80 [A]

WGS 1 973
 lieferbar

ISBN 978-3-86502-506-7



Ausstellung im Humboldt Forum
 Berlin: 1. April bis 26. November
 2023

Mit Beiträgen aus Journalismus,
 Philosophie, Medizin, Forensik,
 Kunst, Ökologie, Archäologie,
 Psychotherapie, Sterbebegleitung,
 Soziologie und Zoologie

- Was bedeutet der Tod heute?
- Jenseitsvorstellungen, Bestattungsrituale, Totengedenken aus aller Welt

Nie wurde der Tod umfassender beleuchtet als in diesem Buch: Essays, Interviews, berührende persönliche Erfahrungsberichte und eindrucksvolle Fotostrecken geben Einblick in die kulturell vielfältigen Vorstellungen von Tod, Trauer und Jenseits. Es verbindet wissenschaftliche und spirituelle Perspektiven und wagt den Versuch, den Tod als universelle menschliche Erfahrung ganzheitlich (be)greifbar zu machen. Hier ist Raum für Fragen zu unserem Umgang mit dem Lebensende, die im Alltag verborgen bleiben.

Das HUMBOLDT FORUM in Berlin versteht sich als Ort des Austauschs und der Diversität, an dem Wissenschaft und Kultur zusammentreffen. In den realisierten Ausstellungsprojekten werden historisch geprägte, aktuelle und zukünftig relevante Fragen und Phänomene von globaler Relevanz beleuchtet.



STIFTUNG HUMBOLDT FORUM
 IM BERLINER SCHLOSS
 (HG.)
IN_FINITE. Living with Death (englische Ausgabe)
 € 29,90 [D] € 30,80 [A]
 ISBN 978-3-86502-507-4



Es ist angerichtet!



Zu Tisch! | Take a Bite!

Die 36 appetitlichsten Stillleben in der Kunst

The 36 most delicious still lifes in art

72 farbige Karten
mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:
€ [D]/€ [A] 14,90

WGS 9 953
Juli 2023

EAN 4260044151786



Mit deutschen und englischen
Bildlegenden

Mit Werken von:
Paul Cézanne, Olga Costa,
Giovanna Garzoni, Jan Davidsz.
de Heem, Roy Lichtenstein, Paula
Modersohn-Becker, Claude Monet,
Clara Peeters, Wayne Thiebaud,
Anne Vallayer-Coster, Jan Vermeer
u. v. m

- Leckerbissen aus Barock, Impressionismus und Pop Art
- Das perfekte Mitbringsel für jede Dinnerparty

Mit 36 verführerischen Motiven spielerisch durch die Malereigeschichte: von den prunkvollen Banketts der flämischen und holländischen Malerei aus dem 17. Jahrhundert über die schlichten Mahlzeiten der Moderne bis hin zu Köstlichkeiten, die von zeitgenössischen Künstler:innen in Szene gesetzt wurden. Saftige Feigen, zuckersüße Törtchen, geräucherter Schinken und vieles mehr – ein Kunstgenuss, der nicht nur den Sehsinn anspricht. Dieses Memo ist ein Muss für alle Liebhaber:innen von Kunst und gutem Essen!



Bella Italia. Memo
€ [D]/€ [A] 14,90
EAN 4260044151748



10 Exemplare in attraktivem
Verkaufsdisplay
€ [D] / € [A] 149,-
EAN 4260044151793



Sonnige Lichtpunkte, flirrendes Farbspiel



Max Liebermann
Die 36 schönsten Bilder des deutschen Impressionisten
The 36 most beautiful motifs of the German Impressionist

72 farbige Karten
mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:
€ [D]/€ [A] 14,90

WGS 9 953
Juli 2023

EAN 4260044151762



Mit deutschen und englischen
Bildlegenden

Mit Werken aus diesen Museen:
Kunsthaus Zürich
Hamburger Kunsthalle
Städel Museum, Frankfurt am Main
Belvedere, Wien
Neue Pinakothek, München
Liebermann-Villa, Berlin
u.v.m.

- Max Liebermann: der große Wegbereiter der Moderne in Deutschland
- Tauchen Sie ein in die bewegte Farbwelt des Impressionisten

Inspiziert von seinen berühmten französischen Zeitgenossen brachte Max Liebermann den Impressionismus nach Deutschland. Sein besonderes Auge für das Spiel von Licht und Schatten in der Natur ließ ihn zu einem seiner bedeutendsten Vertreter werden. Dieses Gedächtnisspiel vereint von den frühen Skandalbildern zu den lichten Gärten des Spätwerks seine wichtigsten und schönsten Gemälde. Besuchen Sie mit Liebermann das Amsterdamer Waisenhaus, flanieren Sie über die Papageienallee oder durchstreifen Sie den Garten seiner Sommervilla am Wannsee!



Deutsche Malerei.
Memo
€ [D]/€ [A] 14,90
EAN 4260044151519



10 Exemplare in attraktivem
Verkaufsdisplay
€ [D] / € [A] 149,-
EAN 4260044151779





Edvard Munch. Memo
Memo mit 36 Motiven des berühmten Norwegers
Matching game with 36 motifs of the famous Norwegian

72 farbige Karten
mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:
€ [D]/€ [A] 14,90

WGS 9 953
Juli 2023

EAN 4260044151809



10 Exemplare in attraktivem Verkaufsdisplay

€ [D] / € [A] 149,-
EAN 4260044151816



Wie kein anderer konnte der Norweger Edvard Munch Gefühle und Seelenzustände auf die Leinwand bannen. Der Wegbereiter des Expressionismus malte ausdrucksvolle Motive – starke Landschaftsszenen, Porträts und Stilleben. Dieses Gedächtnisspiel lädt ein, mit den Farben und Formen des großen Meisters zu spielen und das Gehirn zu trainieren – vom *Schrei* bis zu den *Mädchen auf der Brücke*.

Klimt. Memo
Die 36 schönsten Motiven des Wiener Malers
The 36 most beautiful motifs of the Vienna painter

72 farbige Karten
mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:
€ [D]/€ [A] 14,90

WGS 9 953
Juli 2023

EAN 4260044151823



10 Exemplare in attraktivem Verkaufsdisplay

€ [D] / € [A] 149,-
EAN 4260044151830



Gustav Klimt war der bedeutendste Vertreter des Wiener Jugendstils. Berühmt für seinen dekorativen, ornamentalen Symbolismus schuf der »Maler der Frauen« Bilder von mythischen Heldinnen und elegante Porträts von Damen der Wiener High Society, aber auch zahlreiche Landschaften. Details aus *Der Kuss* bis zum *Beethovenfries* geben einen spielerischen Überblick über sein großes Werk.



Memos in großer Geschenkbox

72 Karten mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 11,6 x 11,6 x 2,5 cm



Künstler-Selfies. Memo
Einzelexemplar
€ 14,90 [D] / [A]
4260044151151



5er-Verkaufsdisplay
€ 74,50 [D] / [A]
4260044151168



Irre Bauten | Crazy Buildings. Memo
Einzelexemplar
€ 14,90 [D] / [A]
4260044151458



5er-Verkaufsdisplay
€ 74,50 [D] / [A]
4260044151465



Heimliche Zwillinge. Memo
36 Stars und ihre Doppelgänger aus der Kunst
Einzelexemplar € 16,- [D] / [A]
4260044151632



5er-Verkaufsdisplay
€ 80,- [D] / [A]
4260044151649



Fat Cat Art. Memo
Einzelexemplar
€ 16,- [D] / [A]
4260044151069



5er-Verkaufsdisplay
€ 80,- [D] / [A]
4260044151076



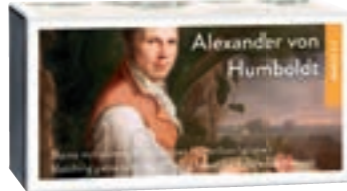
Seemann-Memos für Groß & Klein:

- Das beliebteste Familienspiel – mit berühmten Kunstwerken
- Jedes Memo enthält eine Spielanleitung in Deutsch und Englisch
- Nennt zu jedem Motiv Künstler:in, Kunstwerk und das Museum, in dem es zu sehen ist
- Alle Karten sind nummeriert: so kann jedes Motiv schnell identifiziert werden
- Spiel, Spaß und Kunst

Memos in kleiner Box

Einzelexemplar € [D]/[A] 14,90
im 10er-Verkaufsdisplay
€ [D]/[A] 149,-

72 Karten mit 36 verschiedenen Motiven
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm
in Pappbox: 5 x 6 x 11,6 cm



Alexander von Humboldt. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151670 4260044151687



Caspar David Friedrich. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151021 4260044151038



Paula Modersohn-Becker. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151243 4260044151250



Vincent van Gogh. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150352 4260044150369



Das Kunst-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151595 4260044151601



Claude Monet. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151106 4260044151113



Dürer. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151540 4260044151557



Franz Marc. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150680 4260044150697



Weltarchitektur-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150376 4260044150383



Weltkunst-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150192 4260044150208



Die Welt der antiken Götter. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151618 4260044151625



Hiroshige-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150789 4260044150796



Hokusai. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151694 4260044151700



Kandinsky. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151137 4260044151144



Heilige in der Kunst. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151496 4260044151502



Heilige Stätten. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151656 4260044151663



Kirchen. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151724 4260044151731



Maria Sibylla Merian. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151205 4260044151212



Paul Klee. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150437 4260044150444



Der Blaue Reiter. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151229 4260044151236



BUNTE BOX KUNST-MEMOS

je 2 x
Weltkunst-Memo,
Der Blaue Reiter. Memo,
Deutsche Malerei. Memo,
Hiroshige-Memo,
Caspar David Friedrich. Memo
€ [D]/[A] 149,-
4260044151533



Impressionismus. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044150598 4260044150604



Bella Italia. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151748 4260044151755



Deutsche Malerei. Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151519 4260044151526



Ballett-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
€ 7,90 Einzelexemplar € 79,- Display
4260044150079 4260044150086



Leipzig-Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151434 4260044151441



Der Berg ruft! Memo

Einzelexemplar 10er-Verkaufsdisplay
4260044151007 426004415014





Hessisches Landesmuseum
Darmstadt u. a. (Hg.)
Urknall der Kunst
Moderne trifft Vorzeit
€ 35,- [D] € 36,- [A]
978-3-86502-494-7



9 783865 024947



Wieteke van Zeil
Sieh hin!
Ein offener Blick auf die Kunst
€ 28,- [D] € 28,80 [A]
978-3-86502-470-1



9 783865 024701



Wieteke van Zeil
Sieh mehr!
Wie Kunst unser Denken
bereichert
€ 28,- [D] € 28,80 [A]
978-3-86502-481-7



9 783865 024817



Tanja Pirsig-Marshall u. a.
August und Elisabeth Macke
Der Maler und die Managerin
€ 38,- [D] € 39,10 [A]
978-3-86502-454-1



9 783865 024541



Grafikstiftung Neo Rauch
(Hg.)
Neo Rauch
Der Bestand
Druckgrafik seit 1988
€ 42,- [D] € 43,20 [A]
978-3-86502-479-4



9 783865 024824



Grafikstiftung Neo Rauch
(Hg.)
Rosa Loy, Neo Rauch
Die Strickerin / The Knitter
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]
978-3-86502-407-7



9 783865 024824



Hans-Werner Schmidt u. a.
Sighard Gille · ruhelos
€ 49,95 [D] € 51,35 [A]
978-3-86502-377-3



9 783865 023773



Kunstsammlungen Chemnitz
u. a. (Hg.)
Splitter. David Schnell
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
ISBN 978-3-86502-422-0



9 783865 024220



Titus Schade
Plateau
€ 20,- [D] € 20,60 [A]
ISBN 978-3-86502-414-5



9 783865 024145



Staatliche Museen zu
Berlin u. a. (Hg.)
Alte Nationalgalerie
Kunst im langen
19. Jahrhundert
€ 39,- [D] € 40,10 [A]
978-3-86502-504-3



9 783865 025043



Staatliche Museen zu Berlin
(Hg.)
Gemäldegalerie Berlin
200 Meisterwerke der
europäischen Malerei
€ 45,- [D] € 46,30 [A]
978-3-86502-413-8 (dt.)
978-3-86502-416-9 (engl.)



9 783865 024138 (dt.)



9 783865 024169 (engl.)



Staatliche Museen zu Berlin
(Hg.)
**Rembrandts Berliner
Susanna und die beiden Alten**
Die Schaffung eines
Meisterwerks
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]
978-3-86502-356-8



9 783865 023568



Matthias Wemhoff
Staatliche Museen Zu Berlin
(Hg.)
Schliemanns Welten
Sein Leben. Seine Entdeckun-
gen. Sein Mythos.
€ 36,- [D] € 37,10 [A]
978-3-86502-480-0



9 783865 024800



Frank Zöllner (Hg.)
Antipoden?
Neueste Leipziger Schule
€ 20,- [D] € 20,60 [A]
978-3-86502-442-8



9 783865 024428



Andreas Hüneke
The Bauhaus Masters
Weimar. Dessau. Berlin
€ 9,95 [D] € 10,20 [A]
978-3-86502-373-5



9 783865 023735



Gesine Bahr (Text)
Halina Kirschner
(Illustrationen)
Das ist das Bauhaus!
50 Fragen - 50 Antworten
€ 19,95 [D] € 20,60 [A]
978-3-86502-408-4



9 783865 024084



Stiftung Bauhaus Dessau
(Hg.)
**Bauhaus aktiv -
42 gestalterische
Experimente und Übungen**
€ 22,- [D] € 22,70 [A]
978-3-86502-471-8



9 783865 024718



Annegret Laabs,
Uwe Gellner (Hg.)
Moderne. Ikonografie.
Fotografie (Bd. 1)
Das Bauhaus und die Folgen
1919-2019
€ 36,- [D] € 37,10 [A]
978-3-86502-433-6



9 783865 024336



Thomas Föhl u. a.
Henry van de Velde
Raumkunst und Kunsthand-
werk · Interior Design and
Decorative Arts
Band II: Textil
€ 148,- [D] € 152,- [A]
978-3-86502-230-1



9 783865 022301



Thomas Föhl u. a.
Henry van de Velde
Raumkunst und Kunsthand-
werk · Interior Design and
Decorative Arts
Band III: Keramik
€ 148,- [D] € 152,- [A]
978-3-86502-231-8



9 783865 022318



Tanja Pirsig-Marshall u. a.
**Otto Mueller. Catalogue
Raisonné**
€ 198,- [D] € 200,- [A]
978-3-86502-423-7



9 783865 024237



Band I: Gemälde/Paintings
Band II: Zeichnungen und
Aquarelle/Drawings and
Watercolours



Alfred Weidinger u. a. (Hg.)
Karin Wieckhorst.
Begegnungen
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]
978-3-86502-412-1



9 783865 024121



Alfred Weidinger u. a. (Hg.)
VOIX
MalerinnenNetzWerk
Berlin - Leipzig
€ 25,- [D] € 25,70 [A]
978-3-86502-424-4



9 783865 024244



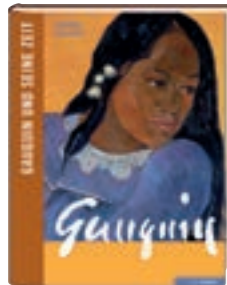
Frédéric Bussmann u. a. (Hg.)
**»Im Morgenlicht der
Republik«**
100 Jahre Kunstsammlungen
Chemnitz
€ 48,- [D] € 49,40 [A]
978-3-86502-437-4



9 783865 024374



Finden Sie noch
mehr lieferbare Titel
unter
www.seemann-henschel.de



Eckhard Hollmann
Gauguin und seine Zeit
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-318-6



9 783865 023186



Birgit Poppe
Kandinsky und seine Zeit
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-368-1



9 783865 023681



Christian Scholl
C. D. Friedrich und seine Zeit
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-364-3



9 783865 023643



Norbert Wolf
Modigliani und seine Zeit
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-330-8



9 783865 023308



Ulrich Klieber u. a.
Tusche, Fische, Ananas
Ein Workshop mit Studierenden
in Vietnam
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-388-9



9 783865 023889



Ulrich Klieber
On the Road Again
Geschichten zur Kunst
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-302-5



9 783865 023025



Ulrich Klieber
Zur künstlerischen Lehre
Neue Aufgaben finden/
Workshops
€ 34,- [D] € 35,- [A]
978-3-86502-263-9



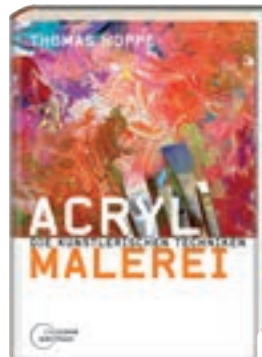
9 783865 022639



Ulrich Klieber
Skizzenbuch
Gedanken zu Kunst und Lehre
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-251-6



9 783865 022516



Thomas Hoppe
Acrylmalerei
Die künstlerischen Techniken
überarbeitete Ausgabe
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-86502-144-1



9 783865 021441



Thomas Hoppe
Malkunde
Grundlagen, Materialien, Techniken
überarbeitete Ausgabe
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-86502-108-3



9 783865 021083

Nachdruck MM/JJJJ



Thomas Hoppe
Wachsmalerei
Enkaustik - Grundlagen
und Techniken
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]
978-3-86502-323-0



9 783865 023230



Ulrich Klieber
Wege zum Bild
Ein Lehrkonzept für künstlerisches
Gestalten
€ 34,- [D] € 35,- [A]
978-3-86502-131-1



9 783865 021311



Ulrich Klieber
Die Linie
Beispiele aus der künstlerischen
Lehre
€ 34,- [D] € 35,- [A]
978-3-86502-197-7



9 783865 021977



Ulrich Klieber
Improvisieren
Künstlerische Übungen mit fast
nichts
€ 34,- [D] € 35,- [A]
978-3-86502-341-4



9 783865 023414



Jeremy Melvin
Architektur verstehen
Von der alten Welt zum
Bioklimatismus
€ 18,- [D] € 18,50 [A]
978-3-86502-440-4



9 783865 024404



Sam Phillips
Moderne Kunst verstehen
Vom Impressionismus ins
21. Jahrhundert
€ 18,- [D] € 18,50 [A]
978-3-86502-316-2



9 783865 023162



Richard Reid
BauStilkunde
3500 Bauten aus der
Alten und Neuen Welt. Alle
Epochen und Stile in über
1700 Zeichnungen
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-86502-042-0



9 783865 020420



Ulrich Klieber
**Plastische Übungen in der
künstlerischen Lehre**
€ 34,- [D] € 35,- [A]
978-3-86502-303-2



9 783865 023032

Ulrich Klieber – ein genialer Ideengeber

- Seine Standardwerke zur künstlerischen Praxis
- Inspirierende Übungen aus über 20 Jahren Lehre



Harald Marx
Gemäldegalerie Dresden
Führer Alte Meister
€ 12,95 [D] € 13,30 [A]
978-3-86502-021-5 (dt.)
€ 14,90 [D] € 15,40 [A]
978-3-86502-154-0 (russ.)



9 783865 020215 (dt.)



9 783865 021540 (russ.)



Fritz Löffler
Canaletto
Bernardo Bellotto genannt
Canaletto
Dresden im 18. Jahrhundert
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]
978-3-86502-116-8



9 783865 021168



Harald Marx
Gemäldegalerie Alte Meister
Meisterwerke aus Dresden
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]
978-3-86502-014-7 (dt.)



9 783865 020147



978-3-86502-015-4 (engl.)



9 783865 020154



978-3-86502-017-8 (franz.)



9 783865 020178



978-3-86502-133-5 (russ.)



9 783865 021335

978-3-86502-215-8 (span.)



9 783865 022158

978-3-86502-120-5 (ital.)



9 783865 021205

978-3-86502-132-8 (jap.)



9 783865 021328



Thomas Voigt
Jonas Kaufmann
Tenor
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-938-9



9 783894 879389



Herbert Blomstedt u. a.
Mission Musik
Gespräche mit Julia Spinola
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]
978-3-89487-950-1



9 783894 879501



Christian Gerhaher
»Halb Worte sind's, halb Melodie«
Gespräche mit Vera Baur
€ 25,95 [D] € 26,70 [A]
978-3-89487-942-6



9 783894 879426



Volker Tarnow
Sibelius
Biografie
€ 27,95 [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-941-9



9 783894 879419



András Schiff u. a.
Musik kommt aus der Stille
Essays
Gespräche mit Martin Meyer
€ 28,95 [D] € 29,80 [A]
978-3-89487-949-5



9 783894 879495



David Blum
Dresden in drei Zeiten
Damals. Zerstört im Zweiten Weltkrieg. Heute
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-86502-421-3



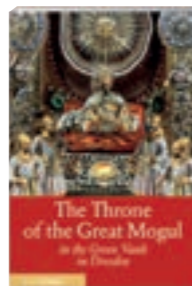
9 783865 024213



Dirk Syndram
Der Thron des Großmoguls
im Grünen Gewölbe zu Dresden
€ 9,95 [D] € 10,20 [A]
978-3-86502-213-4 (russ.)
€ 12,95 [D] € 13,30 [A]
978-3-86502-308-7 (engl.)



9 783865 023087



€ 9,95 [D] € 10,20 [A]
978-3-86502-213-4 (russ.)
€ 12,95 [D] € 13,30 [A]
978-3-86502-308-7 (engl.)



9 783865 023087 (engl.)



Dirk Syndram
Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]
978-3-86502-150-2 (dt.)
978-3-86502-201-1 (russ.)



9 783865 021502 (dt.)



€ 24,95 [D] € 25,70 [A]
978-3-86502-150-2 (dt.)
978-3-86502-201-1 (russ.)



9 783865 022011 (russ.)



Thomas Voigt
Edda Moser. Ersungenes Glück
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]
978-3-89487-671-5



9 783894 876715



Renée Fleming
Die Biografie meiner Stimme
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]
978-3-89487-700-2



9 783894 877002



Thomas Hampson
»Liebst du um Schönheit«
Gespräche mit Clemens Prokop
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-912-9



9 783894 879129



René Jacobs
im Gespräch mit Silke Leopold
»Ich will Musik neu erzählen«
€ 28,95 [D] € 29,80 [A]
978-3-89487-910-5



9 783894 879105



Vesselina Kasarova
»Ich singe mit Leib und Seele«
Über die Kunst, Sängerin zu sein
Gespräche mit Marianne Zelger-Vogt
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-901-3



9 783894 879013

eBOOK € 9,99 [D] / [A]



Eckhard Bahr
Der Dresdner Zwinger und seine Schätze
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-86502-457-2 (dt.)
978-3-86502-458-9 (engl.)



9 783865 024572 (dt.)



9 783865 024589 (engl.)



Eckhard Bahr
Das Dresdner Schloss und seine Schätze
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-86502-455-8 (dt.)
978-3-86502-456-5 (engl.)



9 783865 024558 (dt.)



9 783865 024565 (engl.)



Angelika Taube
Festung Königstein
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-86502-505-0



9 783865 025050



Dietrich Conrad
Kirchenbau im Mittelalter
Bauplanung und Bauausführung
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-86502-266-0



9 783865 022660



Jochen Kowalski
Der Countertenor Jochen Kowalski
Gespräche mit Susanne Stähr
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-930-3



9 783894 879303

eBOOK € 18,99 [D] / [A]



Helmut Deutsch
Gesang auf Händen tragen
Mein Leben als Liedbegleiter
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-89487-803-0



9 783894 878030



Peter Hagmann, Erich Singer
Bernard Haitink
»Dirigieren ist ein Rätsel«
Gespräche und Essays
€ 27,95 [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-951-8



9 783894 879518



Vladimir Klos u. a.
Ups and Downs
Mein Leben, ein einziger Tanz
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-89487-834-4



9 783894 878344



Ursula Overhage
Sie spielte wie im Rausch
Die Schauspielerin Maria Orska
€ 24,- [D] € 24,70 [A]
978-3-89487-816-0



9 783894 878160

eBOOK € 17,99 [D] / [A]





Deutsches Theatermuseum München (Hg.)
Wedekind's Welt
Theater - Eros - Provokation
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-771-2



9 783894 877712



Komische Oper Berlin (Hg.)
Oper jung!
Musiktheater für Kinder zwischen Bühne und Bildung
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-801-6



9 783894 878016



Komische Oper Berlin (Hg.)
Selam Opera!
Interkultur im Kulturbetrieb
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-764-4



9 783894 877644



Birgit Pargner (Hg.)
Die Oper ist das Reich der Scheins
Inszenierungen von Nikolaus Lehnhoff
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-774-3



9 783894 877743



Dorothee Gelhard u. a.
Das ist Ballett!
50 Fragen - 50 Antworten
€ 28,- [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-825-2



9 783894 878252



Martin Lobigs
»Das Tanzen bleibt.«
Unterwegs mit den Ballets Jooss
Das Album der Tänzerin Bé 1924-1956
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-89487-827-6



9 783894 878276



Judith Frege
Ballettausbildung nach der Waganowa-Methode
Ausbildungsjahre 1 bis 3
€ 45,- [D] € 46,30 [A]
978-3-89487-826-9



9 783894 878269



Liane Simmel
Tanzmedizin in der Praxis
Anatomie, Prävention, Trainingstipps
€ 36,- [D] € 37,10 [A]
978-3-89487-596-1



9 783894 875961



Liane Simmel u. a.
Ernährung für Tänzer
Grundlagen, Leistungs-förderung, Praxistipps
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]
978-3-89487-775-0



9 783894 877750



Angela Reinhardt
Der passende Spitzschuh
Tipps & Tricks für Kauf, Tuning, Pflege
€ 20,- [D] € 20,60 [A]
978-3-89487-525-1



9 783894 875251



Catarina Mora (Hg.)
Herzklopfen
Hommage an einen leidenschaftlichen Tanz
€ 32,- [D] € 32,90 [A]
978-3-89487-829-0



9 783894 878290



Dagmar Ellen Fischer
Eine kurze Geschichte des Tanzes
€ 32,- [D] € 33,- [A]
978-3-89487-797-2



9 783894 877972



Peter Kamber
Fritz und Alfred Rotter
Ein Leben zwischen Theater-glanz und Tod im Exil
€ 26,- [D] € 26,80 [A]
978-3-89487-812-2



9 783894 878122

eBOOK € 19,99 [D] / [A]



Dagmar Ellen Fischer
Ivan Liška. Tänzer
Die Leichtigkeit des Augenblicks
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-754-5



9 783894 877545



Vivien Arnold (Hg.)
Gary Smith, Angela Reinhardt
Reid Anderson. Having It
Vom Tänzer zum Intendanten
€ 39,95 [D] € 41,10 [A]
978-3-89487-789-7 (dt.)
978-3-89487-790-3 (engl.)



9 783894 877897 (dt.)



9 783894 877903 (engl.)



Uwe Westphal
Modemetropole Berlin 1836-1939
Entstehung und Zerstörung der jüdischen Konfektionshäuser
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-805-4 (dt.)
978-3-89487-806-1 (engl.)



9 783894 878054 (dt.)



9 783894 878061 (engl.)



C. Bernd Sucher (Hg.)
Henschel Theaterlexikon
Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker
Mit Stückerregister
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-617-3



9 783894 876173



Peter Simhandl
Theatergeschichte in einem Band
Mit Beiträgen von Franz Wille und Grit van Dyk
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-770-5



9 783894 877705



Birgit Pargner (Hg.)
Die Lust am anderen Theater
Freie darstellende Künste in München
€ 32,- [D] € 32,90 [A]
978-3-89487-837-5



9 783894 878375



Deutsches Theatermuseum München u. a. (Hg.)
Von der Welt Anfang und Ende
»Der Ring des Nibelungen« in München
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]
978-3-89487-738-5



9 783894 877385



Ralf Stabel
Palucca
Ihr Leben, ihr Tanz
€ 14,- [D] € 14,40 [A]
978-3-89487-807-8



9 783894 878078



Martin Schläpfer
Mein Tanz, mein Leben
Gespräche mit Bettina Trouwborst
€ 30,- [D] € 30,90 [A]
978-3-89487-813-9



9 783894 878139



Frank-Manuel Peter, Thomas Thorausch (Hg.)
»Man ist kühn genug, um unmodern zu sein«
Klaus Geitels Tanzkritiken 1959-1979
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-804-7



9 783894 878047



Ralf Stabel
Alexander von Swaine
Tanzende Feuerseele
Biografie
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-757-6



9 783894 877576



Eckart Kröplin
Operntheater in der DDR
Zwischen neuer Ästhetik und politischen Dogmen
€ 28,- [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-817-7



9 783894 878177



Claudia Blank
Regietheater
Eine deutsch-österreichische Geschichte
€ 38,- [D] € 39,10 [A]
978-3-89487-815-3



9 783894 878153



Björn Gottstein, Michael Rebhahn (Hg.)
Gegenwärtig
100 Jahre Neue Musik. Die Donaueschinger Musiktage
€ 28,- [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-828-3



9 783894 878283



Christine Siebert
Paris und das Kino
Die Seele einer Stadt in cineastischen Spaziergängen
€ 22,- [D] € 22,70 [A]
978-3-89487-838-2



9 783894 878382



Willem Bruls
Venedig und die Oper
Auf den Spuren von Vivaldi, Verdi und Wagner
€ 22,- [D] € 22,70 [A]
978-3-89487-818-4



9 783894 878184



Stiftung Händel-Haus (Hg.)
Feuerwerk und Halleluja
100 Jahre Händel-Festspiele
in Halle
€ 35,- [D] € 36,- [A]
978-3-89487-835-1



Hagen Kunze
Gesang vom Leben
Biografie der Musikmetropole
Leipzig
€ 25,- [D] € 25,70 [A]
978-3-89487-811-5



eBOOK € 18,99 [D] / [A]



Henkjan Honing
Der Affe schlägt den Takt
Musikalität bei Tier und Mensch
€ 16,- [D] € 16,50 [A]
978-3-89487-810-8



Petra Dießner,
Anselm Hartinger
Bach, Mendelssohn und Schumanns
Spaziergänge durch das
musikalische Leipzig
€ 12,- [D] € 12,40 [A]
978-3-89487-814-6



Arnold Werner-Jensen
Musiknation Deutschland?
Ein Plädoyer für die Zukunft
unserer Orchester
€ 10,- [D] € 10,30 [A]
978-3-89487-809-2



Malte Krasting
Mozart - Così fan tutte
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-922-8



Robert Maschka
Mozart - Die Zauberflöte
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-918-1



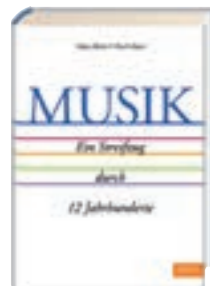
Clemens Prokop
Mozart - Don Giovanni
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-902-0



Olaf Matthias Roth
Puccini - La Bohème
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-909-9



Michael Horst
Puccini - Tosca
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-913-6



Tobias Bleek u. a. (Hg.)
Musik
Ein Streifzug durch
12 Jahrhunderte
€ 38,50 [D] € 39,60 [A]
978-3-89487-933-4



Daniel Barenboim u. a. (Hg.)
The Sound of Utopia
From the West-Eastern
Divan Orchestra to the Barenboim-Said Academy
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]
978-3-89487-800-9 (engl.)



Ted Gioia
Jazz hören - Jazz verstehen
€ 27,95 [D] € 28,80 [A]
978-3-89487-948-8



Bernhard Richter
Die Stimme
Grundlagen, künstlerische
Praxis, Gesunderhaltung
€ 36,- [D] € 37,10 [A]
978-3-89487-727-9



eBOOK € 26,99 [D] / [A]



Claudia Spahn
Musikergesundheit in der Praxis
Grundlagen, Prävention,
Übungen
€ 36,- [D] € 37,10 [A]
978-3-89487-761-3



eBOOK € 26,99 [D] / [A]



Michael Horst
Puccini - Turandot
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-940-2



Marianne Zelger-Vogt u. a.
Strauss - Der Rosenkavalier
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-919-8



Ann-Christine Mecke
Strauss - Salome
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-946-4



Detlef Giese
Verdi - Aida
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-903-7



Silke Leopold
Verdi - La Traviata
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-905-1



Robert Maschka
Wagner - Tristan und Isolde
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-924-2



Robert Maschka
Beethoven - Fidelio
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-904-4



Wolfgang Jansen u. a.
Bernstein - West Side Story
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-906-8



Wolfgang Fuhrmann
Bizet - Carmen
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-923-5



Olaf Matthias Roth
Donizetti - Lucia di Lammermoor
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-921-1



Daniel Brandenburg
Verdi - Rigoletto
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-908-2



Volker Mertens
Wagner - Der Ring des Nibelungen
€ 22,95 [D] € 23,60 [A]
978-3-89487-907-5



Volker Mertens
Wagner - Parsifal
€ 16,95 [D] € 17,50 [A]
978-3-89487-945-7

